

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №183» Советского района г. Казани

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

А.Г. Шахметов
А.Г.

Протокол заседания МО № 1
от «31» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

М.И. Майорова
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

С.А. Галинова
Галинова С.А.
Приказ № 155

от «31» августа 2021 г.



Рабочая программа
по музыке
основного общего образования

Составитель:

Дмитриева Оксана Анатольевна

учитель 1 квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 года № 254 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования",
- Примерной Основной образовательной программы основного общего образования (далее - ООП ООО) - музыка, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15),
- Программы для общеобразовательных учреждений (Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. ФГОС Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина: – М.: Просвещение, 2018 – 128 с.),
- ООП ООО МБОУ «Гимназия №183»,
- Учебного плана МБОУ «Гимназия №183» Советского района г. Казани на 2021-2022 учебный год,
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ «Гимназия №183» Советского района г. Казани.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта (далее – УМК)

1. *Музыка 5 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 8 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 159 с.:ил.*
2. *Музыка 6 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 7 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 168 с.:ил.*
3. *Музыка 7 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 7 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 159 с.:ил.*
4. *Музыка 8 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 2 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 128 с.:ил.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Изучение музыки на уровне ООО дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

5 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Музыка как вид искусства Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная	- значение интонации в музыке как носителя образного смысла; - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); - определять тембры музыкальных инструментов выявлять особенности интерпретации	-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).	Регулятивные УУД: 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;	формирование ценностей многонационального российского общества - формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур формирование уважительного отношения к культуре других народов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной

музыкальная жизнь Значение музыки в жизни человека	одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них передавать свои музыкальные впечатления в устной или	-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:	деятельности; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.
--	---	---	--

	письменной форме; - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.		- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; Познавательные УУД: 1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:	
--	---	--	---	--

			- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, - обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; 3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет: - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;	
--	--	--	---	--

			-резюмировать главную идею текста; 4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; Коммуникативные УУД: 1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; 2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и	
--	--	--	---	--

			потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: создание презентаций и др.	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета, курса по выбору.
5 класс

№	Название раздела	Содержание
	Музыка и литература(16 ч.)	
	Музыка и ИЗО (19ч.)	
1.	Музыка как вид искусства	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». Ф. Шуберт. «AveMaria».
2.	Народное музыкальное творчество	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). Народные музыкальные произведения России, народов РФ.
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов). А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч.

		«Поет зима, аует»).. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Романс»,). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэс минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). М. Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». Л. Бетховен. Симфония № 5 К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хорфурий). Д. Каччини. «Ave Maria». Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя) Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). В. Моцарт Фантазия для фортепиано ре минор. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Мюзикл. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя). Э. Уэббер. Рок-опера Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
6.	Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Й И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп). К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
7.	Значение музыки в жизни человека	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы». А.

	Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
--	--

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
	Музыка и литература(16 ч.)		
	Музыка и ИЗО (19ч.)		
1.	Музыка как вид искусства	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	11
2.	Народное музыкальное творчество	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	2
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	5
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.	7
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	4
6.	Современная музыкальная жизнь	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	4
7.	Значение музыки в	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей	2

	жизни человека	судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	
8.	ИТОГО	Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	35

6 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Музыка как вид искусства Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX	-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;	-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; -понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта	Регулятивные УУД: 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; -выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; -ставить цель деятельности на осноопределенной проблемы и существующих возможностей; -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения	-формирование ценностей многонационального российского общества; - формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур формирование уважительного отношения к культуре других народов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь Значение музыки в жизни человека	-понимать основной принцип построения и развития музыки; -определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; -понимать специфику перевоплощения на родной музыке в произведениях композиторов; -определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; -называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных,	определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; -распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.	исследования); 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - оценивать свою деятельность, аргументируя	- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.
--	--	--	---	---

	современных электронных; -анализировать творчество исполнителей авторской песни; -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; -понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; -называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; -определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;		причины достижения или отсутствия планируемого результата; -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; Познавательные УУД:	
--	---	--	--	--

	-владеть навыками вокально-хорового музицирования размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, - обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи	
--	---	--	---	--

			и/или способа ее решения; 3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет: - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста; 4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; Коммуникативные УУД: 1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая	
--	--	--	---	--

			позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных	
--	--	--	---	--

			учебных задач, в том числе: создание презентаций и др.	
--	--	--	--	--

**Содержание учебного предмета, курса по выбору.
6 класс**

№	Название раздела	Содержание
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)	
	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч.)	
1.	Музыка как вид искусства	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Д. Эллингтон. «Караван».
2.	Народное музыкальное творчество	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). В. Лаурушас. «В путь». М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Духовная музыка русских композиторов. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). М. Глинка.

		Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина К.) А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». Ноктюрн до-диез минор.
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И. Бах. Итальянский концерт Л. Бетховен Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий). Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя). Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов,) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф).. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Д. Мийо. «Бразилейра». К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя). Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»). Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» «Весна и осень»,). М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор.
6.	Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Ч. Айвз. «Космический пейзаж». Э. Артемьев. «Мозаика». А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
7.	Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем». М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)		
	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19ч.)		
1.	Музыка как вид искусства	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	3
2.	Народное музыкальное творчество	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	2
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.	7
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.	7
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	12

6.	Современная музыкальная жизнь	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	2
7.	Значение музыки в жизни человека	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	2
8.	ИТОГО	Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	35

7 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Музыка как вид искусства Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; -различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений	-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; -исполнять свою партию в хоре в простейших	Регулятивные УУД: 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; -выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; -ставить цель деятельности на осноопределенной	-формирование ценностей многонационального российского общества; - формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур формирование уважительного отношения к культуре

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;	двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.	проблемы и существующих возможностей; -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной	других народов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;			
Современная музыкальная жизнь	-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;			
Значение музыки в жизни человека	-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной,			

	симфонической музыки; -определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; -владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию		деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	духовным ценностям.
--	---	--	---	---------------------

	замысла композитора; -различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; -применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла); -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; -проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; -понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;		- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; Познавательные УУД: 1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями,	
--	---	--	---	--

	-эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.		-обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; 3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет: - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста; 4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; Коммуникативные УУД: 1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:	
--	---	--	---	--

			- определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: - целенаправленно искать и использовать	
--	--	--	---	--

			информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: создание презентаций и др.	
--	--	--	---	--

Содержание учебного предмета, курса по выбору.

7 класс

№	Название раздела	Содержание
	«Особенности драматургии сценической музыки» (16ч.)	
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19ч.)	
1.	Музыка как вид искусства	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). В. Лаурушас. «В путь».
2.	Народное	Источники и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

	музыкальное творчество	В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации. Негритянский спиричуэл
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	Роль фольклора в становлении профессионального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. А. Бородин опера «Князь Игорь», С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Оперный жанр в творчестве композиторов 19в. Ж. Бизе и Д. Верди. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). И. Бах-Ф. Бузони. Чаконна из Партиты № 2 для скрипки соло...Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Д. Верди. Фрагменты из опер «Риголетто», «Аида». Ж. Бизе опера «Кармен». К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). В. Моцарт. Симфония № 40. Соната № 11 (I, II, III ч.). Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, Хачатурян, Шнитке). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Д. Гершвин. «Порги и Бесс». «Рапсодия в блюзовых тонах». Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Дебюсси. «Празднества». А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13). Шнитке. «Гоголь-сюита». Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
6.	Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической? Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
7.	Значение музыки в	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки

	жизни человека	как вида искусства. Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах. Лэй. «История любви». М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя). Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
--	----------------	---

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
	«Особенности драматургии сценической музыки»		
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		
1.	Музыка как вид искусства	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение .	3
2.	Народное музыкальное творчество	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	2
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	5
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	12

	рубежа XIX-XX вв.		
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	10
6.	Современная музыкальная жизнь	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	2
7.	Значение музыки в жизни человека	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	1
8.	ИТОГО	Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	35

8 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-	- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; - производить интонационно-образный анализ	- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита); - понимать их возможности в воплощении и	Регулятивные УУД: 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: - идентифицировать собственные проблемы и	- формирование ценностей многонационального российского общества; - формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его

XXвв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь Значение музыки в жизни человека	музыкального произведения; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс,	развитии музыкальных образов; - выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.	определять главную проблему; -выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; -ставить цель деятельности на осноопределенной проблемы и существующих возможностей; -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои	органичном единстве и разнообразии культур формирование уважительного отношения к культуре других народов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
---	--	--	--	--

	этюда и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - определять характерные особенности музыкального языка; - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;		действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и	- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.
--	---	--	--	--

	- определять характерные признаки современной популярной музыки; - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).		деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; Познавательные УУД: 1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных	
--	--	--	---	--

			задач. Обучающийся сможет: - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, -обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; 3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет: - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста; 4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; Коммуникативные УУД: 1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее	
--	--	--	--	--

			решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; 3. Формирование и	
--	--	--	--	--

			развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: создание презентаций и др.	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета, курса по выбору.
8 класс

№	Название раздела	Содержание
	«Классика и современность» (16ч.)	
	«Традиции и новаторство в музыке» (19ч.)	
1.	Музыка как вид искусства	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка». В. Моцарт. Симфония № 40.. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). А. Эшпай. «Венгерские напевы»

2.	Народное музыкальное творчество	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные произведения РФ и РТ. Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (фрагменты), А. Бородин. Опера «Князь Игорь». П. Чайковский. Симфония № 6. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20) ».Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Ж. Бизе «Кармен». Григ. «Пер Гюнт».
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. М. Равель. «Болеро». С. Прокофьев. Опера. Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Шнитке. «Гоголь-сюита».
6.	Современная музыкальная жизнь	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. . Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя) .Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5). А. Рыбников «Юнона и Авось». Ж. Пресгурвик. «Ромео и Джульетта».
7.	Значение музыки в жизни человека	Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). Д. Кабалевский. «Школьные годы». М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). С. Рахманинов. Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор).. «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.

	Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»)
--	---

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
	«Классика и современность»		
	«Традиции и новаторство в музыке»		
1.	Музыка как вид искусства	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	2
2.	Народное музыкальное творчество	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	2
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	2
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	5
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.	13

6.	Современная музыкальная жизнь	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	7
7.	Значение музыки в жизни человека	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	4
8.	ИТОГО	Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	35

Всего прошнуровано и пронумеровано
59 листов

Директор МБОУ «Гимназии №183»
Советского района г. Казани
Галимова С.А.

